

Programma svolto Lingua e Cultura greca
Classe 5AC A.S. 2024-2025
Docente Fabio Fibucchi

Lingua

- Consolidamento della conoscenza della morfologia, della sintassi della frase e del periodo, del lessico di base e dell'utilizzo critico del vocabolario;
- consolidamento e affinamento della tecnica di traduzione su testi d'autore

Storia letteraria

Aristofane e la commedia attica:

- etimologia, origini e sviluppo della commedia attica; le fasi storiche; le parti strutturali; tipologie dei personaggi; tempi e luoghi di rappresentazione; la commedia dorica di Epicarmo e la farsa fliacica.
- Aristofane: vita e opera; tematiche generali e fasi (commedia dell'irrisione politica; commedia utopistica; satira antieuripidea; commedia del disimpegno; focus su trama e tematiche delle seguenti commedie: *Acarnesi*, *Nuvole*, *Uccelli*, *Lisistrata*, *Rane*.
- Testi** (in traduzione) : T 2 pag. 447 sgg *Diceopoli e Lamaco*; T 4 pag. 454 sgg *Socrate, Strepsiade e le Nuvole*;
T 6 pag. 469 *Fidippide bastona suo padre Strepsiade*; T 8 pag 475sgg *Pistetero propone di fondare una nuova città*; T 10 pagg 482 sgg *Lisistrata e lo sciopero del sesso*; T 11 pagg 486 sgg. *Tra moglie e marito...*;
T 12 pagg 491 sgg: *Dioniso e le rane*.

Menandro e la commedia nuova:

- Contestualizzazione storico-politica del tempo di Menandro; elementi drammaturgici e concettuali della commedia nuova e di Menandro in particolare (abolizione funzione drammatica del coro; personaggi borghesi fissi; tipicità fabula e complessità intreccio; prologo espositivo; prevalenza parti dialogate; diminuzione procedimenti di rottura dell'illusione scenica; unità di luogo; tempo della storia e tempo della rappresentazione; l'ironia; estrazione sociale del pubblico; il linguaggio; l'antropologia di Menandro : tuche, filantropia, psicologia dei personaggi; tra pessimismo e ottimismo); le vicende narrate con focus su *Dyskolos*; *Epitrepontes*.
- Testi** (in traduzione): T 1 pagg. 160 sgg. *Il misantropo e il servus currens*; T 2 pagg. 167 sgg. *La conversione di Cnemone*; T 3 pagg. 173 sgg. *L'arbitrato: Davo contro Sirisco*; T 4 pagg. 177 sgg. *Abrotono, un'etera sui generis* .

Eroda e il Mimo:

- il genere del Mimo: tradizione e sottogeneri; tipologie mimi in età ellenistica
- Eroda: vita e opera; la metrica; il linguaggio; la messa in scena e i destinatari dei mimi di Eroda; contenuti mimi con focus sul mimo 3, 7, 8.
- Testi** (in traduzione): T 1 pagg 377 sgg. *Il maestro di scuola*; T 2 pagg. 380 sgg. *Cerdone il calzolaio*.

Callimaco e la poetica alessandrina:

-La poetica callimachea e alessandrina: le fonti analizzate: giambo XIII; Inno ad Apollo; Epigr. 28; framm 612 Pf., Aitia, il prologo; le caratteristiche: polueideia e mescolanza generi; oligostichia; originalità; leptotes; la poesia difficile e la dottrina; il labor limae e il lusus. Le opere di Callimaco: analisi Aitia, Aconzio e Cidippe; Inni (ad Artemide; Per i lavacri di Pallade; a Demetra) ; Giambi (1; 13); epigrammi; Ecalle; Il giocoso in Callimaco (B. Snell)

Testi in traduzione T1 pagg 228 sgg. *Il prologo contro i Telchini*; T 2 pagg 233 sgg. *Aconzio e Cidippe*; T 3 pagg 239 sgg. *Artemide bambina*; T 4 pagg. 244 sgg *L'accecamento di Tiresia*; T 5 pag. 251 sgg. *La punizione di Erisittone*;

Testo in lingua: T 10 pag. 262 *Odio il poema ciclico* (epigr. A.P: XII 43)

Apollonio Rodio:

-biografia e opere; focus sulle Argonautiche: l'antefatto mitico ; la struttura e il contenuto dell'opera; gli elementi innovativi: brevità (contestualizzazione col prologo degli Aitia e con la precettistica aristotelica) ; forma della narrazione (ecfraasi; eziologia e analessi; la mancanza di formularità; la fine dell'impersonalità omerica; similitudini e loro tipologia; il linguaggio); i personaggi e i contenuti (Giasone e l'amechania; tematica amorosa e sue funzioni; il ruolo della divinità).

Testi (in traduzione): T 1 pagg. 281 sgg. *Il proemio delle Argonautiche*; T 4 pagg. 290 sgg. *Afrodite ed Eros*; T 5 pagg. 294 sgg. *La notte insonne di Medea*; T 6 pagg. 302 sgg. *Incontro tra Medea e Giasone*.

Teocrito:

-biografia e opere; la poetica alessandrina in Teocrito; gli Idilli: il genere ; i carmi pastorali e bucolici; i mimi urbani; aspetti del realismo teocriteo. Focus sulle Talisie, L'incantatrice; Le siracusane.

Testi (in traduzione): T 1 pagg. 329 sgg. *L'incantatrice*; T 2 pagg. 335 sgg. *Simichida e Licida* ; T 6 pagg. 352 sgg. *Le Siracusane*.

Oratoria: ricognizione sull'oratoria e retorica greca (differenza oratoria-retorica; origini e sviluppo da Omero al V sec. ; le tipologie dell' oratoria)

Lisia: biografia , stile ed etopea, opere: analisi Per l'uccisione di Eratostene; Contro Eratostene; Olimpico.

Testi (in traduzione) : T1 pagg. 699 sgg. *Lisia contro Eratostene*; T2 pagg. 701 sgg. *Un marito tradito*; T3 pagg. 714 sgg. *Ho obbedito alle leggi della città*.

Isocrate: biografia, stile, la paideia di Isocrate, opere: analisi Contro i Sofisti; Per l'antidosi; Il Panegirico; Il Filippo

Testi (in traduzione): T1 pagg. 776 sgg. *Il metodo educativo di Isocrate*; T2 pagg. 777 sgg. *Elogio della cultura ateniese*.

Demostene: biografia con contestualizzazione storica (l'affermazione della Macedonia dalla III guerra sacra alla battaglia di Crannone); le opere principali: il contenuto delle Filippiche.

Testi (in traduzione): T3 pagg. 757 sgg. *Filippo è nostro nemico* ; T5 pagg. 762 sgg. *Coraggioso intervento di Demostene*.

-Oratoria ellenistica e imperiale: caratteri generali, le scuole e le dottrine linguistiche associate.

-Anonimo sul sublime: vita e opera, le fonti innate e le fonti tecniche del sublime; il dibattito sulla decadenza dell'oratoria.

Testi (in traduzione): T2 pagg. 574 sgg. *Le fonti del sublime*; T3 pagg. 575 sgg. *Confronto fra Iliade e Odissea*.

Epigramma: evoluzione e caratteristiche del genere dall'età arcaica all'età ellenistica; le raccolte; le scuole epigrammatiche e loro principali esponenti.

Leonida di Taranto: biografia dell'autore

Testi (in traduzione): T1 pagg. 399 sgg. *La litotes* (A.P. VI 302 A.P. VII 736) ; T3 pag 404 *Il macabro* (A.P VII 480 e AP VII 506); T4 pag. 408 *Autoepitafio* (AP VII 715)

Anite di Tegea : notizie biografiche e caratteristiche.

Testi (in traduzione) T5 pag. 409 *L'infanzia e gli animali* (AP VII 190) ; T 6 pag. 410 *Morte di Eratò* (AP VII 646)

Nosside di Locri : notizie biografiche e caratteristiche.

Testi (in traduzione) : T 7 pag. 411 *Nulla è più dolce dell'amore* (AP V 170) .

Asclepiade di Samo : notizie biografiche e caratteristiche.

Testi (in traduzione): T2 pag. 421 sg. *Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa* (A.P. V 153; V 210; VII 217).

Meleagro di Gadara notizie biografiche e caratteristiche.

Testi (in traduzione): T2 pag. 441 *Ad Eliodora* (AP VII 476).

Polibio e la storiografia ellenistica:

-filoni della storiografia ellenistica e Timeo di Tauromenio;

-Polibio: biografia e opera; le Storie: struttura e contenuto; teoria storiografica e concezione della storia (concezione utilitaristica della storiografia; storia universale; storiografia pragmatico – dimostrativa e le sue fonti); la teoria politica (le tre forme di Stato e l'anaciclosi; la costituzione romana , l'esercito e la religione romani); il ruolo della tuche; stile.

Testi (in traduzione): T1 pagg. 482 sgg. *Il proemio*; T 4 pagg. 495 sgg. *La teoria delle costituzioni*; T 5 pagg. 501 sgg. *La costituzione romana*.

Plutarco

-biografia dell'autore; opera: Vite parallele (modelli; metodo; forma e struttura; scopo politico ed etico; la tensione bipolare; il ruolo della tuche); *Moralia* (varietà dei generi e dei contenuti; la visione del mondo plutarchea; la tesaurizzazione della cultura pagana a fronte dello sviluppo del cristianesimo)

Testi (in traduzione) : T 1 pag. 646 sgg. *Storia e biografia* (Vita di Alessandro 1); T 2 pagg. 648 sgg. *L'uccisione di Clito* (Vita di Alessandro 50-52,7) ; T 8 pag. 670 *La morte di Pan* (De defectu oraculorum 17)

Il Romanzo: ipotesi sulle origini del genere; il pubblico; la tipologia dei romanzi greci; i topoi dei romanzi pervenuti; contenuti con focus su Avventure pastorali di Dafni e Cloe di Longo sofista; Le Etiopiche di Eliodoro di Emesa.

Testi (in traduzione) T5 pagg. 809 sgg. *Primi sintomi d'amore per Dafni e Cloe*; T6 pagg. 815 sgg *Dafni istruito da Licenio*; T7 pagg. 821 sgg. *Inizio in medias res* (Etiopiche); T8 pagg. 824 e sgg. *Cariclea esce illesa dal rogo*.

La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata

-Caratteristiche della seconda sofistica e confronto con la prima sofistica; cenno sui principali esponenti greco-romani.

-**Luciano di Samosata:** biografia; opera con particolare riferimento a: Il sogno; Elogio della mosca; Tribunale delle vocali; Il Simposio, Vite all'asta, Il pescatore; le quattro raccolte dei Dialoghi e la borghesizzazione del mito (Dialoghi degli dei; marini; dei morti; delle cortigiane); Come si deve scrivere la storia; Storia vera (trama opera e intento parodico; visione del reale di Luciano); il rapporto con Apuleio.

-cfr con Pavese dei Dialoghi a Leucò (lettura dai Dialoghi degli dei di Luciano: *Giove e Giunone* e cfr con *La nube* di Pavese; lettura dai Dialoghi degli dei *Prometeo e Giove* e del dialogo a sé stante *Prometeo o il Caucaso* di Luciano e cfr col dialogo *La Rupe* di Pavese)

Testi (in traduzione): T 7 pagg. 607 sgg. *Istruzioni per lo storico* (Come si deve scrivere la storia I, 4-9); T 8 pagg. 609 sgg. *Una storia vera che non ha niente di vero* (introduzione Storia vera I 4-9) ; T 11 pagg. 622 sgg. *Soluzione della questione omerica*; T 12 pagg. 624 sgg. *Elogio della mosca*.

Autori e testi affrontati: Simposio di Platone con lettura in lingua dei parr. 189d-192a (il discorso di Aristofane;); parr. 201d-204b passim (discorso di Socrate); Medea di Euripide con lettura in lingua dei vv. 214-265. Approfondimento sul Simposio come istituzione greca, tratto da D. Musti , il Simposio, Laterza 2001.

Manuali di riferimento :

-Pintacuda, Venuto, *Il Nuovo grecità Storia e testi della letteratura greca*, voll. 2 , 3, Palumbo 2019;

-P.L. Amisano, *Duo versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Paravia Pearson 2020

Nota: per la quasi totalità della storia letteraria intesa come introduzione agli autori e analisi delle opere, oltre a varie schede e introduzioni presenti nei manuali di riferimento, sono soprattutto state proposte agli studenti dei materiali su dispensa preparati dal docente.